



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 4028 P26 01 06 000 000

Categoria: Categoria 6: Educação Especial - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: GLAYCI K R D S X

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra literária "Casa de segredos", de Pedro Lopes, está inscrita na categoria 6: Educação Especial, do edital PNLD Literário – Equidade e destina-se ao público do 3.º segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Trata-se de um livro ilustrado de poesias, dividido em sete partes: Segredos da cidade (10 poemas), Segredos da Terra (11 poemas), Segredos dos animais (5 poemas), Segredos da noite (5 poemas), Segredos dos sonhos (3 poemas), Segredos do coração (6 poemas) e Segredos da vida (10 poemas). Os poemas são compostos com linguagem simples e com a temática de quem observa o mundo ao seu redor: a cidade, a Terra, os animais, a noite, os sonhos, o coração e a vida. Com linguagem acessível e ritmo, alguns com rimas, outros, não, *Casa de segredos* permite ao leitor pensar sobre as coisas simples da vida. A obra literária também permite refletir sobre a escrita literária, a escrita de poesia e o que pode (ou não) pode ser matéria de um poema.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) da obra “Casa de Segredos”, apresenta-se conciso, composto por dezessete páginas, com linguagem objetiva e clara. É composto pelos itens estruturais previstos no edital 03/2024. A estrutura e a organização do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apoiam o trabalho de mediação de leitura do texto literário nos contextos escolares, especialmente o 3.º segmento da EJA, e em bibliotecas públicas e comunitárias. Para tanto, são apresentadas sugestões para potencializar a leitura e as práticas de leitura, instrumentalizando o professor-mediador com indicações de livros de poesias que dialogam com *Casa de Segredos*, bem como indicações de obras que instrumentalizam o professor com o trabalho de mediação de leitura e desdobramentos dos temas que estão presentes na obra literária. Também são indicados podcasts e documentários que auxiliam na ampliação das discussões propostas.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra “Casa de segredos” tem compromisso com a equidade, valorizando a população brasileira em sua diversidade. A obra literária contempla diferentes aspectos da população brasileira, pois os poemas tratam do cotidiano das pessoas comuns, em lugares comuns, com aspectos regionais, como a cidade do interior em que os vizinhos aguardam as cartas, como se lê em: “Carteiro me entrega a carta do meu sonho. / Sai gritando pela rua: “Olha a carta!” — / vejo os vizinhos pegarem as suas.” (OL, p.15). Nesse sentido, há a valorização da diversidade da população brasileira nos aspectos culturais, históricos, linguísticos, regionais e da inclusão de pessoas com deficiência. O autor identifica-se como uma pessoa neurodivergente e isso é explicitado desde o início, promovendo uma leitura mais empática ao considerar que a obra foi escrita por uma pessoa que possui limitações físicas e intelectuais. Os poemas são escritos em uma linguagem clara e acessível, percorrendo sobre temas que descrevem uma região do país (OL, p. 16), hábitos culturais (OL, p. 79) e históricos.

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra “Casa de segredos” está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado: poemas de escritores da literatura em diferentes formas e estilos contemporâneos. Isso pode ser comprovado na leitura das sete partes que formam o livro, compondo uma obra literária com cinquenta poemas, como o exemplo o poema “FRUTO”, transcrito a seguir: “Fruto que cai, semente que planta. / Um dia se passa, o passarinho canta. / A noite chega — e o silêncio também. / Aos uivos dos lobos que ela tem, fruto / da vida que não se contém. / Natureza da noite, não me diz o porém / de uma vida secreta que mais ninguém tem.” (OL, p.32). Nesse sentido, os poemas são agrupados por temas no decorrer da obra e apresentam verso livre e ritmo visual para exprimir pensamentos e ideias do autor, por vezes sensíveis e intimistas (OL, p. 57). A linguagem coloquial confere fluidez à leitura (OL, p. 52) e o uso de figuras de linguagem complementam a mensagem poética (OL, p. 77).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra “Casa de segredos” está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que se destina: 3.º segmento da EJA. Os poemas de linguagem simples permitem o desenvolvimento da leitura e a reflexão sobre os temas da poesia e permanência e/ou ruptura da poesia brasileira, como se lê no poema “SAPO-MARTELO”: “Sapo martela até de manhã, constrói a / sua morada em plena madrugada. / Sapo da noite trabalha sem parar, / tocando a sinfonia do martelar. / A noite anda — e haja prego para prender. / Tec, tec, tec, tec... / O sapo não se cansa de fazer seu tec, tec, tec.” (OL, p.43). No geral, as temáticas abordadas podem provocar reflexões profundas sobre a vida na cidade, a natureza (OL, p. 27), os sonhos, os medos (OL, p. 49), entre outros.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra “Casa de segredos” está adequadamente enquadrada na categoria 6 - Educação Especial, pois, na apresentação da obra, o autor é caracterizado como neurodivergente (OL, p. 8). Assim, o tema da Educação Especial será constante no decorrer da leitura, junto com os outros temas abordados na obra como, por exemplo, tempo e memória, que dizem respeito não apenas a pessoas com deficiência e, na biografia, ao final da obra, lê-se: “Ir às livrarias é um grande prazer para esse escritor. Mas, nesses lugares, ele busca livros que tenham um tipo específico de tamanho de letra para que possa ler. Não podem ser letras pequenas — essas letras precisam acompanhar o tamanho do seu olhar. E é por isso que, em seus livros, o tamanho das letras é maior: para que ele e todas as outras pessoas que têm dificuldade para enxergar possam ler com mais conforto” (OL, p.84).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto. A obra apresenta 51 poemas que discorrem sobre temas como cotidiano, tempo, natureza, sonhos, sentimentos, mistérios e sensibilidade diante do mundo. Nesses poemas, o uso de figuras de linguagem contribui para uma leitura mais profunda e expressiva ao transmitir emoções e ideias através de comparação e metáfora (OL, p. 77) ou hipérbole e personificação (OL, p. 17).

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. A obra é escrita em linguagem coloquial e simples, que proporciona uma leitura leve dos poemas. Ainda assim, é possível identificar os vários usos que o autor faz das estruturas linguísticas ao utilizar figuras de linguagem para construir uma mensagem poética, indicar ritmo e imagem. No poema "MÚSICA" (OL, p. 21), o autor narra uma cena de festa com música, onde não é possível ficar parado, descrevendo a força que a música possui para que uma festa seja boa "A música que nos faz nos mexer até o dia seguinte. / A letra que fala de amor faz o povo / cantar a noite toda e dançar, num / acorde de viola, até o dia raiar. / A música boa aqui não pode faltar — para / que a festa não pare de rolar." A obra propicia diferentes formas de apreensão do real e do imaginário, borrando fronteiras entre o abstrato e o concreto, tornando-se matéria de poesia, como se lê no poema "JARDIM DA POESIA": "No jardim, espalhadas, letras formam / um poema no capim / livros nascem das árvores / a sabedoria da mata / letras caem como frutas, / colhemos palavras para escrever / nesse jardim, de tudo se pode ler — / nem que tenha que tirar do pé." (OL, p.28).

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Os poemas estão escritos em versos livres e curtos, em páginas distintas, que se destacam pelas temáticas em que estão agrupados, no decorrer da obra literária. Essa sequência permite ao leitor construir sentidos a respeito de aspectos comuns à vida, à natureza, aos sonhos e à cidade. Ao escrever cada poema, o autor apresenta uma temática que se comunica com "Segredos". Assim, os poemas seguem a ideia de que tudo o que foi escrito em versos são expressões de mistérios imaginados pelo autor a partir da reflexão sobre si (OL, p. 11). Dessa forma, o leitor é envolvido de muitas maneiras, construindo os sentidos dos poemas, como no exemplo a seguir em que cabe ao leitor associar a expressão cata-vento objeto real e o cata-vento imaginário que espanta os duendes do jardim: "Cata-vento, gira sem parar, espalhando / sementes para quem quiser pegar. / Cata-vento dos jardins, espanta para / longe os duendes do capim. / Esse cata-vento é tão rápido quanto / uma máquina do tempo. / Cata-vento, fura o tempo para a gente / viajar, para que a vida, que já é curta, / demore mais um pouco a acabar." (OL, p.29).

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais. Todos os aspectos são explorados através da escrita dos poemas com o uso da linguagem poética, dos versos curtos que conferem ritmo, explorando aspectos sonoros e melódicos aos poemas, como se lê no poema intitulado "MATO": "Mato da bicharada que esconde o seu gritar. / Noites com ventos fortes não me deixam / pensar, pois esse mato é de matar. / Lugar secreto que não dá para morar — / senão, os animais botam pra quebrar. / Porque a natureza é o seu lugar; sendo / assim, vamos parar de desmatar." (OL, p.31). As ilustrações existentes são apenas as páginas na cor preta com desenhos de estrelas amarelas, simbolizando o céu estrelado à noite para marcar o início e o fim dos grupos temáticos. Mesmo assim, é possível identificar imagens e melodias na escrita dos poemas. Ao descrever as Constelações (OL, p. 51) no céu, o autor recria imagem que elas formam. O mesmo acontece com a descrição da importância da Música (OL, p. 21) para uma boa festa.

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores, como se lê no poema "LABIRINTO": "No labirinto da vida, me perco de tanto rodar. / Caminho por lugares sem paradas. / Passo dias a olhar o mesmo desenho, / que nunca revela o final, / já que, na vida, não tem um "x" marcando o local." (OL, p. 78). No geral, a obra apresenta linguagem coloquial, sem grandes inovações no vocabulário para o público ao qual se destina. Entretanto, o fato de o autor utilizar figuras de linguagem em versos livres e curtos, os leitores poderão se beneficiar de uma leitura levemente desafiadora, uma vez que os leitores precisarão construir sentidos a partir do texto literário. Por exemplo, no poema "NOITE" (OL, p. 53), o autor descreve uma noite comum, com um poema curto e simples, mas que, ao utilizar figuras de linguagem (personificação e metáfora), a linguagem poética pode reforçar a experiência estética dos leitores.

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia, seja pela construção das sete partes do livro, formando uma espécie de ciclo que se inicia na cidade, "Segredos da cidade" (local, regional real) e se encerra de forma ampla com os "Segredos da vida". Os poemas que compõem essas partes são: 1) Segredos da cidade: Carteiro, Aracaju, Fusca, Janela do avião, Ampulheta, Dedobol, Música, Dama, Trilhos e Mares de sombra; 2) Segredos da vida: História, Tesouro, Pegada, Perdido no mundo, Janela dos sonhos, Quebra-cabeça, Roda, Labirinto, Casa de vó e Uma gota. O poema "TESOURO" ilustra o jogo da poesia a que o leitor é convidado: "Meu tesouro são as palavras que ponho no papel. / Mostro ao mundo o meu pensar. / O tesouro pode ser o que a gente quiser: / basta sonhar para encontrar. / Ele pode vir de qualquer lugar. / Tesouro assim não precisa de mapa. / O nosso tesouro é o que guardamos no coração." (OL, p.72). Ao mesmo tempo em que o texto literário tem característica intimista, ele também apresenta uma linguagem coloquial para descrever os segredos que o autor quer contar sobre a vida, a natureza, as lembranças e os sentimentos. Os poemas da obra literária poderão promover uma leitura lúdica à medida que os leitores se familiarizarem com o vocabulário e com os possíveis sentidos atribuídos aos versos curtos; com especial atenção ao uso de figuras de linguagem que proporcionam interpretações diversas do texto literário. No poema "BALANÇO" (OL, p. 57), por exemplo, o autor começa descrevendo o que seria um balanço para brincar e termina com uma reflexão sobre os desafios da vida, apropriando-se da linguagem poética.

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra “Casa de segredos” apresenta uso criativo de recursos multissemióticos, por exemplo na ilustração da capa da obra literária que apresenta uma mão retirando uma casa decorativa, cheia de luz, com recortes no telhado (flocos de neve e estrelas). A casa decorativa é retirada de um cenário cujo fundo é coberto com elementos espaciais. A composição dos elementos visuais da capa permite que o leitor infira sobre a proximidade do ponto de observação da casa. Entre as partes do livro, há páginas pretas com estrelas e formas similares, criando uma espécie de movimento ao texto, dando continuidade aos elementos/cenário da capa.

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário, como se lê no poema “MARES DAS SOMBRAS”: “Mares das almas perdidas balançam até o além. / Ondas de fantasmas tocam o terror, / a cidade acorda para olhar. / Bruxas fazem a ronda até a lua cheia. / Quando menos se espera, o / fantasma se põe a cantar. / E a onda de sustos começa... até o dia raiar.” (OL, p.24). E também no poema “DAMA”: “De pedra em pedra, eu vou andando num / tabuleiro com vários caminhos. / Pedra para lá e para cá. / Como uma, como outra — e formo a dama. / De quadrado a quadrado, avanço sem demora, até /sobrar uma pedra de cada e ver quem vence.” (OL, p.22). Os poemas Mares das sombras e Dama revelam diferentes graus de complexidade e inventividade da linguagem, proporcionando experiências estéticas diversas. Assim, o texto verbal encontrado nos poemas curtos apresenta recursos imagéticos e linguísticos que podem proporcionar uma experiência estética diferenciada aos leitores no decorrer da leitura. O uso de figuras de linguagem e os múltiplos sentidos que podem apresentar proporcionará o desenvolvimento do senso crítico e estético dos leitores do 3º segmento da EJA. Por exemplo, no poema Casa de Segredos (OL, p. 11), com o mesmo título da obra literária, o autor utiliza metáfora, comparação e personificação para descrever um ambiente misterioso que pode ser uma casa física ou apenas a sua própria mente.

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural e social das sociedades. Por ser um texto escrito por um autor que é apresentado como uma pessoa com deficiência física e intelectual desde o início (OL, p. 8), os leitores terão a oportunidade de acompanhar uma obra com um contexto muito específico. Embora o tema da deficiência não seja explicitamente tratado no texto, os temas dos poemas abordam reflexões que se referem aos “segredos” que tanto pessoas deficientes quanto não deficientes podem ter. Aspectos culturais, regionais e sociais são evidenciados nos poemas junto com temas sensíveis e que provocam reflexões profundas sobre a vida. Além disso, o tema aborda temas universais como medo (OL, p. 49), sonhos, mistérios, cotidiano, tempo (OL, p. 27), que se relacionam com diferentes culturas e grupos sociais.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Os poemas da obra literária abordam temas que se referem à cidade, ao cotidiano, à inclusão, às memórias e sentimentos, entre outros, como se lê no poema “MÚSICA”: “A música que nos faz nos mexer até o dia seguinte. / A letra que fala de amor faz o povo / cantar a noite toda e dançar, num / acorde de viola, até o dia raiar. / A música boa aqui não pode faltar — para / que a festa não pare de rolar.” (OL, p.21). Todos esses temas promovem uma reflexão profunda sobre direitos humanos, educação inclusiva, cidadania, valorização de trajetórias diversas (OL, p. 52), esperança (OL, p. 58), escuta ativa e respeito à diversidade. Desde o início da obra, os leitores são informados de que o autor é uma pessoa neurodivergente e isso pode promover um posicionamento empático diante da obra, permitindo que as discussões sobre cultura e igualdade de todas as pessoas sejam aprofundadas.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. Ao começar pela indicação de que o autor é uma pessoa neurodivergente (OL, p. 8), algo que era escondido do público em outras épocas, a obra já apresenta uma discussão importante a ser realizada nas escolas e bibliotecas - a inclusão através da leitura de uma obra literária escrita por uma pessoa com deficiência física e intelectual. A leitura da obra literária ainda permite o diálogo sobre a vida na cidade, a valorização regional, medos e sonhos, esperança, inclusão, a necessidade de refletir sobre o que nos cerca e até mesmo, indiretamente, sobre a percepção do autor neurodivergente em relação ao mundo que o/nos cerca e a função social do poeta e sua poesia, como pode ser lido no poema "HISTÓRIA", descrito a seguir: "Passa o tempo, e o que fizemos vira história. / Sem perceber, os nossos feitos viram / parte da vida de muita gente — até, / um dia, virarem parte de um livro. / E a vida é assim mesmo: cada dia / é uma página escrita. / Nós só temos que descobrir o que / queremos fazer com o nosso livro, / porque só a gente pode escrever / a nossa própria história." (OL, p.71).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional uma vez que os poemas partem da observação de cenas do dia a dia (o fusca, o carteiro, o jardim, a lua), com linguagem simples, em uma perspectiva poética e sensível, permitindo a identificação do leitor com as cenas presentes nas poesias, como se lê no poema "LABIRINTO": "No labirinto da vida, me perco de tanto rodar. / Caminho por lugares sem paradas. / Passo dias a olhar o mesmo desenho, / que nunca revela o final, / já que, na vida, não tem um "x" marcando o local." (OL, p.78). Os leitores do 3º segmento da EJA - Ensino Médio, por sua vivência em sociedade, podem conviver diariamente com pessoas com deficiência física e intelectual como o autor da obra, e que fazem da arte sua forma de expressão. A leitura da obra literária permitirá aos leitores identificarem um novo modo de vida, repleto de sonhos, reflexões lúdicas e/ou sombrias, uma visão de mundo que valoriza a natureza, a vida na cidade, o cotidiano (p. 23), a valorização da diversidade, a sustentabilidade e a natureza. Caso a vivência com pessoas neurodivergentes não seja uma realidade para os leitores, a obra apresenta uma oportunidade de conhecer um novo contexto social.

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina, uma vez que permite a reflexão sobre a temática dos poemas, a estrutura de cada poesia e sua função social, como pode ser verificado no poema "MATO", descrito a seguir: "Mato da bicharada que esconde o seu gritar. / Noites com ventos fortes não me deixam / pensar, pois esse mato é de matar. / Lugar secreto que não dá para morar — / senão, os animais botam pra quebrar. / Porque a natureza é o seu lugar; sendo / assim, vamos parar de desmatar." (OL, p.31). Além do tema da deficiência física e intelectual, que não é facilmente identificável na obra, mas é citada na apresentação do autor, os poemas da obra apresentam reflexões sobre a vivência em sociedade, lembranças do passado, sonhos, esperança e valores universais para uma boa convivência em sociedade: empatia, solidariedade, sustentabilidade (OL, p. 28) e liberdade. Esses temas poderão conectar leitores e obra em uma perspectiva intimista e pessoal. Leitores jovens e adultos possuem, em geral, uma vivência que os mobiliza para a reflexão após uma leitura como a dessa obra.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores, pois os poemas, organizados em sete partes, compõem uma coletânea circular: “Segredos da Cidade” abre a obra literária que se fecha em “Segredos da Vida”, um trajeto que ilustra a percepção do poeta. Os poemas são reflexivos e permitem o diálogo com outros textos, inclusive de outros campos, como o poema “PERDIDO NO MUNDO”: “Ando perdido no mundo. / Onde o caminho não é certo, sem bússola / para me guiar, vou levando. / Vejo muitas coisas por onde passo — / e lá deixo a minha marca. / Nesse mundo, vou perdido até onde os meus / pés me levarem, faça chuva ou faça sol. / Meu destino faço eu: basta sonhar para chegar.” (OL, p.74). Considerando a experiência de vida de leitores jovens e adultos, público-alvo dessa obra, é possível afirmar que os temas abordados nesse texto literário podem provocar reflexões e discussões significativas para o desenvolvimento de uma consciência crítica acerca da arte como forma de inclusão de pessoas com deficiência, já que o autor é uma pessoa nerodivergente produzindo e existindo no mundo, em todos os espaços sociais. Ao lerem poemas sobre sonhos, vida/morte (OL, p. 35) e esperança (OL, p. 33) os leitores poderão observar como o uso da linguagem literária permite uma identificação com os temas e com os aspectos estéticos do texto.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Isso pode ser comprovado na leitura de todos os poemas e na própria divisão da obra literária em sete partes. A abertura na abordagem pode ser verificada, por exemplo, no poema “CASA DE VÓ”, com tom pessoal e afetivo e ainda assim, sem orientação sistemática: “Casa de vó, lugar de muitas / histórias e gargalhadas. / Onde o tempo parece andar mais devagar — / comida boa e muita diversão. / Lanches gostosos e muito bate-papo; / casa de vó sempre tem uma novidade / guardada em algum lugar. / Nos natais, é aquela festa no jantar: todos se / sentam para saborear uma boa comida e prosa. / Mais uma noite de família unida a se realizar.” (OL, p.79). Por se tratar de uma obra literária com linguagem poética que discute temas ligados à sociedade, de forma geral, é possível observar como a obra aborda os sonhos, pensamentos, esperança e vida de modo que os leitores podem se identificar com os poemas de forma emotiva e pessoal. Além disso, o tema da deficiência física e intelectual pode proporcionar uma conexão maior entre leitores e obra. Assim, a pluralidade de temas apresentados nos poemas é necessária para a vida em sociedade, com toda a diversidade de pessoas, comportamentos e pensamentos com que os leitores convivem. Portanto, a exposição desses temas e reflexões propostas na obra não se apresenta como uma tentativa de influenciar a opinião dos leitores.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Muitos leitores e leitoras poderão identificar-se profundamente com os poemas de forma afetiva e emocional. Como jovens e adultos, com vivências diversas, os leitores e leitoras conseguirão reconhecer os sonhos, os desejos de esperança, as descrições de paisagens (OL, p. 37), os sentimentos, as preocupações com a vida na cidade e com a natureza (OL, p. 41) apresentadas nos poemas e poderão desenvolver uma atitude mais empática socialmente, a partir da leitura da obra. A forma como a obra apresenta os vários temas pode provocar nos leitores reflexões críticas, além de empatia em relação ao autor como uma pessoa com deficiência física e intelectual produzindo arte. Isso pode ser verificado em todos os poemas. Em “TESOURO”, poema citado a seguir, o leitor pode refletir sobre o papel da escrita poética como forma de apreensão da realidade, bem como a função social da poesia: “Meu tesouro são as palavras que ponho no papel. / Mostro ao mundo o meu pensar. / O tesouro pode ser o que a gente quiser: / basta sonhar para encontrar. / Ele pode vir de qualquer lugar. / Tesouro assim não precisa de mapa. / O nosso tesouro é o que guardamos no coração.” (OL, p. 72).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. As fontes são simples e em tamanho adequado para a leitura, um pouco maiores do que o comum. A fonte está em tamanho maior que o texto dos poemas para destacar os títulos das divisões (OL, p. 13), na cor branca com fundo preto com estrelas amarelas. O texto dos poemas é em cor escura, com fundo claro; o título do poema é em cor amarela (OL, p. 15). Portanto, há o cuidado em relação à legibilidade, uma vez que o autor possui baixa visão, conforme texto autobiográfico ao final da obra literária: “[...] Ir às livrarias é um grande prazer para esse escritor. Mas, nesses lugares, ele busca livros que tenham um tipo específico de tamanho de letra para que possa ler. Não podem ser letras pequenas — essas letras precisam acompanhar o tamanho do seu olhar. E é por isso que, em seus livros, o tamanho das letras é maior: para que ele e todas as outras pessoas que têm dificuldade para enxergar possam ler com mais conforto.” (OL, p. 84).

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. As fontes são simples e limpas, em tamanho adequado para a leitura, um pouco maior que o tamanho comum. Não há imagens e ilustrações cobrindo o texto escrito ou dificultam a sua visualização (OL, p. 27).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

“Casa de Segredos” é uma obra composta por poemas de caráter afetivo, com textos sensíveis que tratam de temáticas cotidianas relacionadas a sentimentos e memórias. Escrita por Pedro Lopes e publicada em 2025, pela Editora Laboratório de Ideias, destina-se ao 3º segmento da EJA – Ensino Médio, bem como a bibliotecas públicas e comunitárias. A obra apresenta cinquenta e um poemas divididos em sete partes temáticas, dedicadas aos “segredos”, que se organizam da seguinte forma: Segredos da Cidade (dez poemas), Segredos da Terra (onze poemas), Segredos dos Animais (cinco poemas), Segredos da Noite (cinco poemas), Segredos dos Sonhos (três poemas), Segredos do Coração (seis poemas) e Segredos da Vida (dez poemas). Os poemas apresentam musicalidade e ritmo que podem comover e sensibilizar os leitores e as leitoras, jovens e adultos, ao mesmo tempo em que abrangem a diversidade de vozes e de pessoas, incluindo e valorizando trajetórias, sentimentos e memórias. A leitura dos poemas de “Casa de Segredos” pode incentivar uma escuta ativa sobre os mistérios que os leitores e as leitoras guardam para si. Outro aspecto que promove a empatia e aproxima o público da obra é a perspectiva única do autor como pessoa neurodivergente. Sua vivência se traduz em uma narrativa sensível, capaz de despertar conversas profundas. Dessa forma, a obra classifica-se na categoria Educação Especial. A partir da leitura mediada dessa obra, os leitores poderão desenvolver uma reflexão crítica e empática sobre si e sobre os outros. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações complementares sobre a obra que são importantes para o desenvolvimento de atividades em escolas e nas bibliotecas públicas e comunitárias. Há sugestões de leituras, vídeos, podcasts, documentários e áudios para complementar a construção de sentido e desenvolvimento de um pensamento crítico mais elaborado sobre as temáticas exploradas nos poemas. Os(As) professores(as) e mediadores(as) poderão utilizar as sugestões de projetos e atividades para promover a participação dos(as) estudantes e do público leitor das bibliotecas nas discussões sobre as várias temáticas contidas na obra.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, pois cumpre o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.